

CHRISTIE'S

RESULTATS – PARIS – LUNDI 20 JUIN 2022 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

HUBERT DE GIVENCHY COLLECTIONNEUR

**LES 4 VENTES PHYSIQUES RÉALISENT
114,4M€ / 119,8M\$**

**LA COLLECTION RELANCE DE FAÇON SPECTACULAIRE LE MARCHÉ
DU MOBILIER ET DES ARTS DU XVIII^E SIÈCLE
ET
CONFIRME LE LEADERSHIP DE CHRISTIE'S FRANCE POUR
LA VENTE DE COLLECTIONS PRESTIGIEUSES**



Cécile Verdier, Présidente de Christie's France lors de la vente « Chefs-d'œuvre » au théâtre Marigny
© Christie's images 2022, Nina Slavcheva

UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL QUI MET À L'HONNEUR *LE GOÛT FRANÇAIS* & LA PLACE DE PARIS SUR L'ÉCHIQUIER INTERNATIONAL

- **Des acheteurs provenant du monde entier** : 57% d'Europe et du Moyen-Orient, 30% d'Amériques et 12% d'Asie
- **Des expositions internationales** réunissant plus de 10 000 visiteurs
- **Une participation mondiale** : 2 000 personnes inscrites pour enchérir durant les 4 ventes
- **Des enchérisseurs** provenant de 40 pays différents
- **Réseaux sociaux** : 1,3 M de personnes connectées sur les réseaux sociaux de Christie's et sa plateforme de Livestream le soir de la vente « Chefs-d'œuvre » du 14 juin

- **4 jours de ventes au Théâtre Marigny et chez Christie's, parallèlement à 2 ventes en ligne pour disperser 1 229 lots**

UNE VENTE QUI PROUVE LA RÉSILIENCE DU MARCHÉ DE L'ART

- **Total des ventes live** : Christie's clôture les enchères avec un total de **114 440 878€/ 119 759 614\$/ 98 802 080 £, soit plus du double de l'estimation basse**
- **Records** : 19 nouveaux records du monde – notamment pour David Roentgen, Domenico Piola, Piero Dorazio
- **20 lots vendus plus d'1M€**
- **5 lots adjugés au-dessus de 5 M€** – Alberto Giacometti (2 œuvres), Joan Mirò, Pablo Picasso, girandoles attribuées à Pierre-Philippe Thomire
- **Lot phare** : une œuvre d'Alberto Giacometti, *la Femme qui marche [I]*, vendue à **27 169 500 €** (28 419 297 \$), devenant **l'œuvre la plus chère vendue aux enchères en France en 2022** et établissant le **record pour une œuvre de la période surréaliste de l'artiste**
- **Deux ventes [Online](#)** qui continuent jusqu'au 23 juin, réunissant 478 lots

UN FORMIDABLE RETOUR DU MARCHÉ DES ARTS DÉCORATIFS CLASSIQUES

- **85% des 1229 lots** étaient des œuvres d'arts classiques (mobilier, sculptures, objets d'art, tableaux anciens), **vendus à plus de 95%**
- **5 des 10 lots les plus chers et 1 des 3 plus chers** sont des œuvres classiques (Paire de girandoles attribuées à Pierre-Philippe Thomire)
- Des prix records jamais atteints depuis les années 1990

LES DEUX RAISONS DU SUCCÈS

- **Le grand goût français incarné par Hubert de Givenchy** : la qualité des œuvres quelle que soit leur valeur, leur provenance antérieure souvent prestigieuse et la personnalité d'Hubert de Givenchy ont joué un rôle majeur dans le succès de la vente
- **Le talent des équipes de Christie's**, référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses (avec à son actif 8 des 10 ventes aux enchères les plus importantes de l'histoire) pour organiser une vente hommage à celui qui accompagna son développement en France pendant 25 ans.

De la première exposition à Palm Beach, début d'une tournée mondiale jusqu'à la spectaculaire exposition publique recréant les résidences privées d'Hubert de Givenchy à Paris et dans la vallée de la Loire, les collectionneurs du monde ont salué unanimement la beauté de la collection Hubert de Givenchy chez Christie's.

Cécile Verdier, Présidente de Christie's France : « *Compte-tenu de la qualité exceptionnelle des œuvres et de leur provenance très prestigieuse, nous pouvions légitimement espérer un fort intérêt des collectionneurs internationaux. Nous sommes infiniment heureux que le goût Givenchy ait été plébiscité par les plus de 2 000 personnes, issues de 40 pays, qui se sont inscrites pour enchérir, les 10 000 personnes venues admirer les magistrales mises en scène de Cécile Degos et le million de personnes qui ont suivi la vente du soir.* »

Charles Cator, Vice-Président, Christie's International : « *Ces résultats - quels que soient les niveaux de prix - pour les meubles magnifiques qu'Hubert de Givenchy appréciait tant sont particulièrement remarquables. Parmi de nombreux lots éblouissants, un nouveau record a été établi pour une paire de chenets Louis XIV. Les très nombreux sièges qu'Hubert de Givenchy avait l'art de collectionner ont également rencontré un enthousiasme exceptionnel. J'ai eu la responsabilité de toutes les grandes ventes Givenchy organisées par Christie's. Pour la première fois, j'ai eu à le faire sans son précieux soutien. J'espère qu'il aurait apprécié la présentation que nous avons faite du magnifique ensemble d'œuvres qu'il a constitué avec Philippe Venet. Hubert de Givenchy m'a tant appris sur les arts décoratifs, une passion que j'ai eu l'immense plaisir de partager avec lui. Cette vente est donc particulièrement importante pour moi. En nous confiant cette vente et cette part de son héritage et de son œuvre, sa famille nous a fait un insigne honneur.* »



TOP LOT - Lot 20
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Femme qui marche [I]
Adjugé : 27 169 500 €



Lot 13
JO AN MIRÓ (1893-1983)
Le Passage de l'oiseau-migrateur
Huile sur toile
Adjugé: 6 845 750 €



Lot 18
ATTRIBUÉE À PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)
Paire de girandoles monumentales de la fin de l'époque Louis XVI, vers 1790-1800
Adjugé: 4 956 500 €



Lot 14
DAVID ROENTGEN (1743-1807) ET FRANÇOIS REMOND (v. 1745-1812)
Bureau cylindre à grelin et mécanisme d'époque Louis XVI, vers 1780
Adjugé: 2 142 000 €
RECORD MONDIAL POUR L'ARTISTE

Les ventes en ligne continuent jusqu'au 23 juin
[L'art de vivre à l'hôtel d'Orrouer du 8 au 22 juin](#)
[L'art de recevoir au Manoir du Jonchet du 8 au 23 juin](#)

CHRISTIE'S et HUBERT DE GIVENCHY

Décembre 1993, Monaco – La Collection d'Hubert de Givenchy – 155 533 200 FF/ 26 361 559 \$
Juillet 2012, Paris – La Galerie de Girardon, évocation par Hubert de Givenchy
Mars 2017, Paris – [Les Giacometti d'Hubert de Givenchy](#) - 32 748 500 € / 34 523 469 \$
Juin 2022, Paris – [Hubert de Givenchy Collectionneur](#) – 114,4M€ au 17 juin 2022

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE [ICI](#)

CONTACTS PRESSE:

EMEA	Alexandra Kindermann	+41 79 1014196	akindermann@christies.com
PARIS	Karine Ruberto	+33 1 40 76 85 55	kruberto@christies.com
PARIS	Briséis Leenhardt	+33 1 40 76 84 08	bleenhardt@christies.com
USA	Deidrea Miller	+1 212 484 48 16	dmiller@christies.com
ASIE	Gigi Ho	+852 2978 65 19	gigiho@christies.com

CHRISTIE'S

Hubert de Givenchy Collectionneur Ventes Live
Paris, du 14 au 17 Juin 2022, Ventes # 21549 / 20825

[Tous les prix d'adjudication incluent les frais acheteurs]

Lot	Description	Estimation (EUR)	Prix réalisé	Acheteur
739 lots vendus Total: 114 440 878 € / 98 802 080 £ / 119 759 614 \$ 98 % vendus par lot				
751 lots proposés £0,86= €1 / \$1,046 = €1 100% vendus par valeur				
20	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>La Femme qui marche</i> Conçue en 1932-36, épreuve fondue en 1955	Estimation sur demande	27 169 500 € 23 365 770 £ 28 419 297 \$	Anonyme
13	Joan Mirò (1893-1983) <i>Le Passage de l'oiseau-migrateur</i> Signé, daté et inscrit MIRÓ. 29/VI68	2 500 000-3 500 000	6 845 750 € 5 887 345 £ 7 160 655 \$	Anonyme
18	Attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) Paire de girandoles monumentales De la fin de l'époque Louis XVI, vers 1790-1800	700 000-1 000 000	4 956 500 € 4 262 590 £ 5 184 499 \$	Anonyme
10	Pablo Picasso (1881-1973) <i>Faune à la lance</i> Signé et daté 'Picasso 47'.	1 500 000-2 500 000	4 242 000 € 3 648 120 £ 4 437 132 \$	Anonyme
57	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>Oiseau</i> Vers 1937	200 000-300 000	4 242 000 € 4 437 132 £ 3 648 120 \$	Anonyme
105	Deux bustes représentant probablement les Empereurs Hadrien et Commode Fin XVII ^e ou XVIII ^e siècle	150 000-250 000	2 442 000 € 2 100 120 £ 2 554 332 \$	Anonyme
30	Attribué à Joseph Baumhauer, dit Joseph (d.1772) Bureau plat de la fin de l'époque Louis XV Vers 1765-1772	600 000-1 000 000	2 322 000 € 1 996 920 £ 2 428 812 \$	Anonyme
14	David Roentgen (1743-1807) et François Remond (v. 1745-1812) Bureau cylindrique à gradin et mécanisme D'époque Louis XVI, vers 1780. WORLD AUCTION RECORD FOR THE ARTIST	500 000-800 000	2 142 000 € 1 842 120 £ 2 240 532 \$	Anonyme
15	Attribué à François Girardon (1628-1715) <i>Bacchus</i> France, vers 1700	1 500 000-2 500 000	1 962 000 € 1 687 320 £ 2 052 252 \$	Anonyme
19	Kurt Schwitters (1887-1948) <i>Für Tilly</i> , 1923	300 000-400 000	1 962 000 € 1 687 320 £ 2 052 252 \$	Anonyme

A propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de services élargie: ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvador Mundi de Léonard de Vinci, 2017](#)), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn d'Andy Warhol, 2022](#)) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit de Jeff Koons, 2019](#)). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT (Beeple's Everydays), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

**Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.*

**Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.*

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

